



FOTOGRAFIA DEL ECUADOR

STOCK DE FOTOGRAFÍA

distancia hiperfocal

Este tema está muy cerca de la profundidad de campo, asumo que ahora todos ustedes entienden dof. Si no, esto puede ser muy difícil de entender.

¿Qué es la distancia hiperfocal? Cada vez que enfoque su lente, habrá un área enfocada y áreas desenfocadas. El área de enfoque se conoce como el "plano focal".

Lo importante aquí es que $1/3$ del plano focal está por delante de lo que está enfocado y $2/3$ del plano focal está detrás de lo que está enfocado.

Enfoque su lente al infinito y el borde delantero del área que está enfocada es el punto hiperfocal para esa lente.

Concéntrese en ese punto en lugar del infinito y tendrá el mayor rango de enfoque desde el infinito hacia su ubicación.

Puede hacer trampa, y muchos fotógrafos lo hacen, enfocando aproximadamente un tercio del camino en una escena. Esto le dará buenas imágenes nítidas con mucha profundidad de campo. Pero si realmente desea expresar al máximo la profundidad de campo de ese amplio paisaje frente a su lente, necesitará saber dónde se encuentra ese punto hiperfocal.

Usando el gráfico

El primer paso para obtener la máxima profundidad de campo es utilizar un trípode. La idea es capturar los detalles finos. A menos que esté utilizando una velocidad de obturación muy alta y tenga las manos firmes de un tirador, la única forma de hacerlo es con un trípode para mantener la cámara estable.

Componga su imagen. Pon tu cámara en modo de enfoque manual, selecciona un objeto a la distancia hiperfocal indicada en el gráfico y enfócalo. Hubo un tiempo en que cada lente tenía una escala de distancia impresa en el cilindro de la lente. Esos días ya pasaron, así que, a menos que esté usando una lente de enfoque manual más antigua, tendrá que estimar la distancia.

Use un disparador de cable o el disparador automático incorporado de la cámara para disparar el obturador. Hacerlo manualmente presionando el disparador hará que la cámara se mueva y todo lo que has hecho hasta ahora habrá sido en vano.

Momentos en los que no desea utilizar la distancia hiperfocal

Una técnica visual que se ha vuelto común en la fotografía de paisajes actual es elegir un

fuerte sujeto en primer plano colocado bajo en el encuadre. Su ojo, naturalmente, va a ese sujeto en primer plano como punto de partida y luego fluye de regreso a la imagen. Dependiendo de la distancia focal de la lente y la cercanía del sujeto, configurar la lente a su distancia hiperfocal puede dejar ese sujeto en primer plano suave. Dado que será lo primero que vea el espectador, toda la imagen parecerá estar ligeramente desenfocada, incluso si todo lo que está más allá del sujeto en primer plano está muy nítido. Entonces, si está empleando esta técnica de composición para sus paisajes, debe asegurarse de que el sujeto en primer plano sea nítido.

Si tiene un visor lo suficientemente brillante, puede ir a su distancia hiperfocal y luego gradualmente retroceder el enfoque hasta que el primer plano esté nítido y eso puede requerir que mueva su punto de enfoque hacia usted hasta que el sujeto en primer plano se enfoca nítidamente.